

# MASONERIA SIMBOLICA

## SEGUNDO GRADO COMPAÑERO

### PRINCIPIOS DE LOS TRABAJOS

La Log. se abre en el Primer Grado, y así que se sanciona la Plancha de la Ten. Anterior y se despacha los mas urgentes, dice el:

V. M. H. P. y S. VV. servíos anunciar a los HH. de vuestras columnas respectivas, como yo hago a los de Or., que voy a suspender los trabajos de Ap. por un sólo golpe.

P. V. S. V. y HH. de mi columna, nuestro V. M. va a suspender los trabajos de Ap. por un solo golpe.

S. V. HH. de mi columna, nuestro V. M. va a suspender los trabajos de Ap. por un solo golpe. Anunciado, H. P. V. (un  $\text{—}\ddagger$ )

P. V. Anunciado V. M. (un  $\text{—}\ddagger$ ) todos se levantan al «Orden» y dice el:

V. M. A mí QQ. HH. .

Signo y batería con ¡Hozzué Hozzué, siempre Hozzué!

V. M. Los Trabajos de Ap. están en suspenso.

Cúbrase el Templo. (Los AAp. se retiran invitados por el H. M. de Cer.).

### DECORACION DE LA SEGUNDA CAMARA

Se pone una de las piernas del compás que se halla en el Altar de los juramentos, sobre la escuadra, y la otra debajo; arriba del asiento del M. V. M. que es el título del V. M., el símbolo del grado.

Esto puede bastar en rigor; mas para la perfecta explicacion del grado, conviene colocar al Norte, frente la S. V. el cuadro del frontispicio del Templo de Salomón, pintado como sigue: «Fondo azul con un cordón rojo en todo el derrededor del cuadrilátero y borlas en las esquinas; hacia abajo un pavimento de cuadros iguales blancos y negros, del que parte una escalera de tres tramos, compuesto el primero de tres gradas, en las que se leen sucesivamente, Fuerza, Belleza, Candor; el segundo de cinco, con los nom-

bres Inteligencia, Rectitud, Valor, Prudencia, Filantropía; el tercero de siete, con los letreros Gramática, Retorica, Lógica, Aritmética, Geometría, Música, Astronomía; estos terminan en la puerta que se halla entre dos columnas, en cuyos capiteles hay esculpidas redes, granadas, lirios y arriba un globo terrestre a la izquierda, y celeste a la derecha. En el centro de la que sostiene al primero se lee Ciencia; y en la de la segunda Virtud.

Arriba de la puerta y sostenidos por los globos, un triángulo en el que se halla la Estrella Flamante, y en el centro de una «G».

Debajo se pondrá un aparador, en el que estara la Piedra Cúbica de punta, cubierta con un velo durante cierto tiempo, el Martillo, el Cincel, la Regla, el Compás, la Palanca y la Escuadra; y más abajo en un banquillo, la Piedra en Bruto.

### PRELIMINARES

*Estando todos en sus puestos, da (un  $\text{—}\ddagger$ ) y dice el:*

M. V. M. Servíos, H. G. T., avisar al G. T. E. que voy a abrir la Log. de Comp., y que vele en consecuencia.

*Lo ejecuta en toda forma, vuelve entre columnas y dice:*

G. T. Seguimos a cubierto, y el G. T. E. está avisado, M. V. M.

M. V. M. Gracias Q. H. sentáos. QQ. HH. P. y S. VV. servíos pedir a todos los presentes las palabras de Pase y Sagrada del Grado de Compañero.

*LO ejecutan, y vueltos a sus tronos, da (un  $\text{—}\ddagger$ ) y dice el.*

S. V. Q. H. P. V. todos somos Compañeros, da (un  $\text{—}\ddagger$ ).

P. V. Q. V. M., podemos proceder da (un  $\text{—}\ddagger$ ).

M. V. M. dá (un  $\text{—}\ddagger$ ) con el mazo en su trono y hace las cinco preguntas con que comienzan los trabajos de Compañero.

### APERTURA DE LA SEGUNDA CAMARA SIMBOLICA

M. V. M. ¿Sóis C., H. P. V.?

P. V. Conozco la letra G.

M. V. M. ¿Cómo la conocisteis H. S. V.?

S. V. Pasando de la Regla a la Escuadra.

M. V. M. ¿Para que sirve la Escuadra

## INICIACION

H.:P.:V.:?

P.:V.:.- Es el instrumento con que hacemos la Piedra Cúbica de Punta, M.:V.:M.:.

M.:V.:M.:.- ¿A que hora acostumbra los CC.: empezar sus trabajos H.:S.:V.:?.

S.:V.:.- Al medio día.

M.:V.:M.:.- ¿Que hora es, H.:P.:V.:?

P.:V.:.- Medio día en punto M.:V.:M.:.

M.:V.:M.:.- pues siendo así, servíos anunciar en vuestras columnas, QQ.:HH.: P.: y S.: VV.:, como yo en Oriente, que voy a abrirlos por los golpes misteriosos del grado.

P.:V.:.- H.:S.:V.: y QQ.:HH.: de mi columna, nuestro M.:V.:M.: va a abrir los trabajos de C.: por los golpes misteriosos del grado.

S.:V.:.- QQ.:HH.: de mi columna, nuestro M.:V.:M.: va a abrir los trabajos de C.: por los golpes misteriosos del grado.

Anunciado, H.:P.:V.: da (un 𐌆).

P.:V.:.- Anunciado, M.:V.:M.: da (un 𐌆).

*Este da (𐌆)(𐌆)(𐌆)....(𐌆)(𐌆) se levantan al Orden y dice el:*

M.:V.:M.:.- Los trabajos de C.: están abiertos. A mí MM.: QQ.: HH.:.

*Signo y batería.*

M.:V.:M.:.- Sentáos, HH.: Luego se lee y sanciona la Plancha de los últimos trabajos; se despachan los asuntos secretos, y se reciben a los visitantes.

*Después da (un 𐌆) en el trono, y dice:*

M.:V.:M.:.- Hermanos, nuestro S.: V.: nos ha pedido aumento de salario para el Ap.:, ..... y si aceptáis, servíos dar el signo de adhesión o haced vuestras objeciones.

*Si ninguno se opone y el tesoro está cubierto, dirá el M.:V.:M.:.*

M.: V.: M.:.- Procederemos a la ceremonia como los antiguos filósofos, que en todo lo que se refiere a la Verdad que conocían, será nuestra luz y nuestra gloria, por que estudiaban y señalaban la ciencia con la calma majestuosa que fija sus principios en la mente, y proporciona al juicio puntos de reposo que evitan la confusión y aseguran el resultado.

Servíos, H.:E.:, traer al candidato con el orden y recogimiento oportuno, tocando y saludando como Ap.:.

*.- Sale y echa un velo blanco sobre la cabeza del iniciante, le dá el martillo, que llavará en la mano derecha y la regla que tendrá en la otra descansando en el hombro izquierdo, y luego tocan de Ap.:; si son varios los iniciantes esta prácticas será ejecutadas sólo en uno.*

*El G.: T.:, que nunca responde cuando se toca en grado diferente del que se trabaja, mira por el postigo y dice:*

G.: T.:.- Tocan como Ap.:, H.: S.:V.:.

S.: V.:.- Tocan como Ap.: H.:P.:V.:.

P.:V.:.- A la puerta del Templo tocan como Ap.: M.:V.:M.:.

M.:V.:M.:.- Servíos preguntar quien toca H.:.

P.:V.:.- Inquirid quien toca, H.: S.:V.:.

S.:V.:.- Ved quien toca, H.: G.:T.:.

*Entreabre la puerta y pregunta: y así que le responden dice:*

G.:T.:.- H.: S.:V.: es el M.:E.: que trae al candidato que pide pasar de la Regla a la Escuadra.

S.:V.:.- H.:P.:V.:, es el M.:E.: con el Ap.:.

P.:V.:.- M.:V.:M.:, es el M.:E.: con el candidato.

M.:V.:M.:.- ¿Cuál es su nombre y cualidades, M.:E.:?.

*El Experto responde, hablando en plural si son varios.*

M.:V.:M.:.- Preguntad a ese Ap.: si sus Maestros están contentos de su conducta, y si se cree bien preparado a recibir la recompensa que pide para el, nuestro H.:S.:V.:.

M.:E.:.- Cree que si, M.:V.:M.:.

M.:V.:M.:.- Abrase el Templo y en pie HH.:.

*La música tocará de un modo solemne mientras entran, marchan y saludan como Ap.:, quedando al Orden, entre columnas. El M.:E.: presenta los iniciantes al M.:V.:M.:.*

M.:V.:M.:.- ¡ Sed bienvenido Hermano! (s). Vuestro jefe o nuestro S.:V.: ha pedido para Vos (s) aumento de salario; testifica vuestro buen comportamiento, y tenemos la mayor satisfacción al recompensarle, Sentáos, Hermano(s).

*Todos lo hacen: el graduante detrás del Altar, y el M.:E.: al pie del cuadro, echándole antes el velo a la espalda, o a cada uno si son varios.*

M.:V.:M.:.- H.: Ap.: ..... Si habéis penetrado el fin de vuestra primera iniciación; sabréis que es sembrar en vuestra mente la duda para que no creáis sin exámen, y demostraros que no debéis admitir sino lo que esté probado, o sea conforme a la naturaleza de las cosas, satisfaga la razón y adhiera las voluntades, pues de otra suerte viviréis a merced de la ignorancia, de la superstición y de todos los errores que se os infundieron cuando apenas comprendíais vuestra propia existencia.

Dios nos ha dado la Razón para conocer la Verdad y distinguirla del error, y el libre albedrio para elegir con fundamento; y el que no proceda así, aunque tenga la forma de hombre, no posee el carácter de tal, es una máquina a disposición de los astutos o de los ambiciosos.

Todo lo que pasó en el primer grado está concebido con el doble pensamiento de convenceros de la servil condición en que vivíais en el mundo profano; y despertad en vos el sentimiento en la dignidad que germina en el corazón de los buenos.

En todas partes la educación conspira a destruir ese sentimiento, a ponderar nuestra pequeñes y nuestra debilidad, para que no nos echemos en brazos del que se propone explotarnos.

Se pinta al hombre, esta obra maestra del supremo artífice, que lleva en la frente la luz de los cielos, para ilustrar al mundo y elevarle a su hacedor; en la boca, el himno eterno de sus alabanzas, y en la el mano intrumento poderoso que crea la belleza dando forma palpable a lo ideal ¡como un insecto miserable!- El mismo sistema precide a los códigos y legislaciones de los que se llaman países civilizados: sus gobiernos tratan de proveerlo todo, y a fuerza de restricciones y leyes protectoras, nos mantiene en pupilaje para que jamás lleguemos a ser hombres. El principio feudal de la edad media dejó de ser territorial para hacerse personal: el Gobierno se lo atribuyó todo y todo lo vé, todo lo examina; todo lo preveé; y con su enjambre de empleados regularizados en jerarquía de series ascendientes, no considera a ninguno capáz de conocer sus intereses ni de cuidar de si mismo. Y lo que es más terrible aún, las atrocidades que se hacen para corregir los delitos, son nada, comparadas con la esclavitud a que nos reducen sus providencias con la mira de prevenirlos. Ni los padres cuidan de la educación de sus hijos; el Gobierno la dirige; y niños en la escuela, niños en el estado, vivimos una vida automática o dependiente, y por eso cuando una revolución destruye el poder usurpador que criaba a su antojo deberes y obligaciones que han anonadado la conciencia de nustos derechos y recursos, nuestro deseo es hallar otros amos que nos eviten la fatiga de pensar y obrar por nosotros mismos. Para mengua y oprobio de esta civilización transatlántica, es tal la nulidad a que nos han reducido nuestros directores, que el mundo batalla por ser libre y lucha en vano. ¡ Ved esas naciones que claman por un hombre que la salve y que se postran ante el que se apodera del mundo, por que admiran en el, el valor y la energía de que los privó el hábito de verse protegidos. Mas no es el valor ni la energía ajenas los que

pueden salvarlas, sino el valor, la energía y la inteligencia de cada uno de los ciudadanos!

¡ Desgraciado el país cuyo biénestar o desgracia depende de estas o aquellas personas! Sus habitantes forman rebaños y no pueblos de hombres. Ignoran para que fueron criados y el modo de usar las facultades que atodos concedió el G.:A.:D.:U.:. Dar a conocer esas facultades y la manera de emplearlas, de suerte que todas las desarrolle el neófito, es el fin de este segundo grado o de compañero. En vuestra calidad de Ap.: únicamente sabéis que todo lo ignoráis, y esa duda es el primer paso a la sabiduría, por que exitan a la investigación, que halla la evidencia, madre de la sertidumbre. ¡ Feliz si la duda ha penetrado vuestro expíritu, si queréis rehacer vuestros estudios pasando por el crisol de la crítica lo que se os ha inculcado, y si estáis pronto a adjurar cuanto choque a la razón y repúgne a la naturaleza de las cosas!. Ese estado de tinieblas, esa ignorancia de vuestros propios recursos y la inocencia del purificado del vicio del hombre regenerado, lo simboliza el velo que os cubría al entrar en la Log.: de C.:., y al que debéis el nombre de «Mixto» (Mishte) que significa velado. Recordáis que al iniciaros Ap.:, se os hicieron tres preguntas acerca de Dios, La Virtud y el Vicio; y ahora os haré cinco que espero se grabarán en vuestra memoria.

## INTERROGATORIO

Habréis oído decir que el pensamiento caracteriza al hombre: ¿Que entendéis por pensamientos H.:?.

*Si no responde bién a esta u otra pregunta, se le explicará.*

Respuesta: Es la facultad por la que nos conocemos y distinguimos de los demás seres, y por eso se dice que es la individualidad lo que constituye al hombre. Nuestra sangre, nuestra carne, nuestros huesos, son accidentes que poseemos en común con otros animales. Lo propio, lo indudable es que Pienso y porque Pienso sé que este cuerpo que me dá forma es mi embarazo o mi instrumento; pero no es mi Yo, este Yo, que comprenda y que domina la naturaleza. Así no soy como hombre sino como una cosa que piensa, y como tal, examino, comparo y escojo, Si permito que otro investigue y jusgue de mi Yo, ya no me pertenesco,

adjuro de mi Yo, y dejo de ser hombre y me confundo con las cosas que obedecen al impulso que reciben.

M.:V.:M.:.- ¿Que entendéis por instinto H.:?.

Respuesta: Instinto es el resorte conservador de la existencia animal. Es para ésta lo que la atracción molecular para la materia bruta; una condición inseparable de su naturaleza. La ley por la cual dos átomos de hidrógeno se unen a uno de oxígeno para formar agua, esa ley que preside y limita las combinaciones y descomposiciones, que regulariza los cristales y los repone en su primer estado de un modo invariable, ese nusus firmativus o poder generador, es lo que en el animal se llama instinto, y el que hace que tan automáticamente como el Imán atrae al hierro, el castor fabrique su choza, el pájaro construya su nido, el reptil fecunde el huevo depositado en la rivera y el niño que nace respire, lacte y tema a la muerte. Nada tiene que ver con el pensamiento.

M.:V.:M.:.- ¿Y que es la Inteligencia H.:?.

Respuesta: La Facultad de percibir las impresiones de los sentidos y de comprender y combinar los actos que satisfacen nuestras necesidades. Los animales superiores como el mono, el elefante, el perro y el caballo, la poseen en el grado del niño antes de que principie a hablar. Tiene a más de percepciones, rudimentos de conciencia y los afectos de amistad, gratitud, abnegación, vanidad, orgullo, sociabilidad, etc.

M.:V.:M.:.- ¿Que es la Razón H.:?.

Respuesta: Es el poder de elevarse de lo concreto a lo abstracto; comprender la naturaleza de las cosas; remontarse a la causa que las produce; estudiarse cada uno a sí mismo, contemplando lo creado; hallar la verdad que destruye los errores de la intuición y los sofismas de la inteligencia, y crear las ciencias y las artes, arrancando a la naturaleza sus arcanos. Es el patrimonio del hombre, y gracias a él ve en todas las cosas lo real y lo ideal; este es el hecho en sí y la causa que lo produce o lo que equivale a lo mismo, el objeto y la idea; mientras que el animal ve el hecho real y el hecho sólo, y así la razón de su existencia, o su ideal, se le escapan, y no hay para él bello ni feo, sublime o indiferente; él no sabe más que sentir; el hombre sabe pensar.

M.:V.:M.:.- ¿Cómo dividís esas facultades H.:?.

Respuesta: En Instintivas, Afectivas e Intelectuales. Las primeras nos son comunes con

todos los animales; las segundas con los animales superiores; las terceras, abrazan dos categorías, la una general, porque constituye, la percepción que tienen todos los seres a la sensibilidad y relaciona al animal irracional con la naturaleza exterior o le avisa sus necesidades, despertando el deseo o la tendencia de cualquiera facultad a entrar en ejercicio; la otra es propia del hombre, es la reflexión que le eleva sobre todo lo creado. Ni la percepción ni la reflexión son sensaciones: aquella se debe a las facultades receptoras que nos relacionan con el mundo exterior y ésta a las reflexivas que constituyen la razón humana.

*Acabado el interrogatorio dá (un -!) y dice el:*

M.:V.:M.:.- Cuando os iniciásteis Ap.:, nacisteis en realidad y vísteis que había un pueblo verdaderamente grande y verdaderamente libre, tal y como el Creador lo concibió al soplar sobre la faz de las aguas y al mandar a la Luz que la Luz fuese. Notaríais que para vuestra iniciación os sometimos a pruebas físicas y morales: es el modo de conocer el carácter, juzgar de la inteligencia, franqueza o astucia del candidato, y lo que influirán en él las preocupaciones, el tiempo y las circunstancias, El grado de Compañero va a ahora a llenar vuestra esperanza porque en él comienza a abrirse el arca de nuestros misterios; y si soís un sabio, gozaréis al hallaros entre vuestros iguales; y si todo lo ignoráis tendréis la satisfacción de ver que todo podréis aprenderlo.

Servíos, M.: E.:, aumentar la Luz para que se vea ese cuadro por todas partes; y vos; alzad la vista y mirad.

*El M.:E.: enciende las luces del cuadro y de la mesita.*

M.:V.:M.:.- Allí tenéis el templo de la Sabiduría, y debajo los instrumentos con que se levantó la obra. En él se encierra nuestro Secreto, ése secreto tan pedido, tan buscado, tan rara vez comprendido, y que cuando se le poseé y se le conoce perfectamente, es la felicidad o el consuelo de la vida. ¡Cuánto tenéis que trabajar cuánta ha de ser vuestra perseverancia si queréis profundizarle y apreciar sus virtudes! La Masonería, como el campo del labrador, no entrega su tesoro sino a la hábil y atrevida mano que sabe buscarle. ¡Buscad y hallaréis!.

Pero no pongáis en olvido que ese cuadro que representa un Templo Material, es el emblema de otro más sublime a cuya conserva-

ción se os llama, para que trabajéis a vuestro turno como lo hicieron aquellos hábiles operarios Zoroastro, Salomón, Orfeo, Confucio, Sócrates, Platón, Zenón, Epitecto y otros muchos que lo han enriquecido con los tesoros de su inteligencia.

Su interior se divide en varios compartimientos en los que se enseña todo lo que el hombre debe aprender para mejorar su suerte. Allí, la ciencia del cielo, de los astros y de los fenómenos de la naturaleza, tan cultivada en la India y luego en Egipto, tan brillantemente resumida en el Cosmos del inmortal Humboldt, . Allí el conocimiento del corazón del hombre, la historia de sus pasiones, de sus vicios y la manera de perfeccionar la Razón y hallar la Verdad que hace nuestra ventura. Más al centro... pero no podríais comprenderme, y así no se permite a los Aprendices ni a los Compañeros entrar en el Santuario.

Podéis, sin embargo, estudiar atentamente su exterior, el orden de su arquitectura, de sus alegorías y adornos; y para que lo veáis por sus distintas faces, daréis cinco vueltas, emblemas de los viajes y de los conocimientos que se adquirirían en ellos y que deben poseer los que se inician en nuestros misterios. de paso aprenderéis el uso de los mas importantes instrumentos con que se levantó ese Templo Portentoso. Son el Martillo y el Cincel, la Regla y el Compás, la Palanca y la Escuadra. Sucesivamente se pondrán en vuestras manos. (un )

H.:E.:, Tomad la regla que tiene el graduante, y dadle el cincel que llavará en su mano izquierda, teniendo en la otra el martillo; y conducidle en su primer viaje, deteniéndole al mediodía frente al cuadro del Templo.

*Toca la Música.- El M.:E.: lo guía haciéndole dar una vuelta de derecha a izquierda, alrededor de la sala hasta ponerlo junto al trono del S.: V.:, quien da (un ) al cesar la música y dice:*

S.:V.:.- M.:V.:M.: el primer viaje ha terminado.

M.:V.:M.:.- Sentáos HH.:.

*El M.:E.: recoge los instrumentos, y se sienta.*

M.:V.:M.:.- Según la historia alegórica que referimos en los grados simbólicos, los AAp.: admitidos a las obras del Templo empleaban el primer año en desbastar con el cincel y el martillo los minerales y maderas de la fábrica: y hasta que conocían bien sus distintas cualidades, se les destinaba a trabajos superiores. ¿Que quiere decir esto?. Que si

deseáis aprender, debéis estudiar antes de todo las ciencias naturales; la Física, la Mineralogía, la Botánica, la Zoología para ir de lo conocido a lo desconocido, de lo palpable a lo impalpable, y apreciar la naturaleza de los cuerpos y las leyes que nos rigen. Al revisar la magnífica arquitectura del Universo, desde el cuerpo más simple a la sal cristalizada y al animal perfecto, sentiréis desarrollarse vuestra razón, devanecerse las falsas ideas de la niñez, y aprenderéis a dejar que la ignorancia goce en lo maravilloso, en lo que no entiende. Y a la manera que el cincel y el martillo habilitan al obrero, para labrar y pulir con un trabajo constante e inteligente los materiales de sus creaciones, vos, con aquellos estudios, preparéis las piedras angulares de las ciencias filosóficas y abstractas. Sed constante en la perfección a que el cincel sirve de emblema; someted la fuerza bruta a la inteligencia que es lo que significa el martillo, y no olvidéis que os hicieron pasar por cuatro puntos cardinales para que ni los hielos del Norte ni el calor del Sur, ni la inmensidad de los mares, os hagan desistir de la empresa.— Durante ese viaje, vísteis la Cadena que rodea al Templo, y su pavimento mosaico: la primera representa con sus eslabones el vínculo de la Fraternidad que nos une en todo el Universo, y el mútuo apoyo que nos prestamos para sostenernos en el segundo, símbolo palpitante de la Tierra, en la que los biénes y los males como lo indican sus colores blanco y negro, están igualmente repartidos, Para apreciarlos y saber utilizar los unos y evitar los otros, debéis emprender nuevos viajes; pero antes, ¡Levantáos y dadme el Signo de Ap.:!

*Se levanta, lo hace, y dá (un ) en su trono y dice el:*

M.:V.:M.:.- Servíos M.:E.:, entregar el compás y la regla al graduante y dirigirle en el segundo viaje, para que vea el Triángulo del Frontispicio del Templo, la Estrella que la embellece, y sepa el significado de la letra G. Toca la música durante el viaje, y al volver entre las dos columnas, aquella cesa; da (un ) y dice el:

P.:V.:.- M.:V.:M.: ha concluido el segundo viaje.

*M.:V.:M.:.- Sentáos HH.:.*

El M.:E.: recoge el compás, le deja la regla, y se sientan.

M.:V.:M.:.- En este viaje llavábais el Compás y la Regla. instrumentos principales de las obras Humanas, El primero traza el círculo, la mas hermosa de las figuras; muestra el

centro de la igualdad de los radios, el valor del diámetro y lo justo de todas las medidas. Es el regulador universal. ¿De qué será emblema? De la Logica, Hermano, de ese regulador por excelencia de lo cierto y de lo falso, que nos enseña a discutir con precisión, a clasificar nuestros conocimientos y a deducir consecuencias exactas. Con él y la Regla formamos las figuras geométricas y matemáticas; obtenemos líneas y medidas perfectas; en una palabra, hacemos el Triángulo, signo venerado de todas las edades, porque es el de la fuerza y el orden. Sería imposible comprender ni demostrar sin él, las leyes del universo, ni obras duraderas. Las propiedades del Triángulo constituyen la Trigonometría: aplicada a los cuerpos celestes, forma la Astronomía; al curso de un buque en el océano, la navegación; a la construcción de edificios, la Arquitectura; a la medida de la superficie de los terrenos, la Agrimensura. Es el lema de las ciencias y la imagen de un principio. Todas las propiedades del triángulo existían antes que nuestra mano le grabara, por que son independientes del signo que le representa; como las leyes de la naturaleza lo son de las palabras con que las expresamos; y sería tan ridículo decir que las propiedades del triángulo son invenciones nuestras para comunicarnos las ideas, como afirmar que hemos dictado las leyes de la creación porque el construir una máquina de vapor usamos de los principios de la ciencia. No adquirimos el poder de hacer otro universo, porque descubrimos los principios, no los creamos.

Se halla el triángulo en el frontispicio de nuestro templo, porque es una verdad y simboliza las leyes de lo material, como los sacramentos son alegorías de las leyes sociales, y los misterios, representación de los fenómenos de la naturaleza. Dentro de él brilla la Estrella, astro nítido de la razón que ilumina al Compañero, y cuya Luz inextinguible disipa las tinieblas de la Ignorancia. En su centro resplandece la G emblema del genio del hombre, a quien aquella dirige en el camino de la sabiduría, aclarándole el espacio inmenso que tiene que recorrer para la posesión de todas las verdades; porque el Genio es aquel astro inagotable, vivificante, eterno, parte de Dios mismo, que todo lo descubre y todo lo conserva que sabe de dónde nace el bien y de dónde viene el mal, que inspiró a Arquímedes y a Franklin, a Newton y a Fulton, a Cromwell y Washington. No el

Genio Diabólico de los verdaderos tiranos que penetra los abismos de nuestra flaqueza para aprovecharse y dominarnos, deslumbrando con las fantasmagóricas teas del honor, la vanidad y el orgullo; sino el Genio que halla lo cierto, destruye el error, y con la antorcha de aquella Razón enciende el Amor. la Virtud, la Fraternidad, fecunda la Ciencia y afianza la educación de los pueblos. Así la G, la Estrella y el Triángulo representan al Genio, personificación del ingenio del hombre, guiado por la Razón, y resume en las propiedades del Triángulo, los arcanos del omnipotente, de ése Génesis perpetuo cuyas leyes inmutables producen sin cesar nuevas y más perfectas combinaciones que hacen inseparables el Orden y el Progreso. Que esa purísima Estrella que brilla en el firmamento de la civilización sea vuestra guía, y así os eleve a las regiones de la Verdad como os muestre en la abyección de las obras consumadas por los tiranos, la profundidad de sus caídos.

Todo este grado estriba en el conocimiento de esa G. Debéis ser Geómetra para comprender la Naturaleza; Grandilocuente, para explicarla a los demás, conocer los fenómenos de la Generación para decifrar el enigma de la vida; poseer la ciencia del gobierno, para hacer vuestra felicidad y la de vuestros semejantes; y en fin, elevaros con las alas del Genio hasta el G.·A.·D.·U.· para adorarle y ser digno de llamaros Hombres.

¡Levantáos y dad el tocamiento de Ap.· al H.· S.·V.·!.

*El graduante se levanta, lo ejecuta, y dice el:*

S.·V.·.- Justo y perfecto, M.·V.·M.·..

*Este da (un 1) y dice:*

M.·V.·M.·.- ¡Servíos, M.·E.·, entregar al Ap.· la Palanca y guiarle en el Tercer Viaje para que examine las columnas del Templo y vea los nombres que las caracterizan!

*Toca la música, y al volver entre columnas, da (un 1) y dice el:*

S.·V.·.- ¡El tercer viaje ha finalizado, M.·V.·M.·!.

M.·V.·M.·.- M.· E.· recojed la Palanca, y dejadle la Regla, Sentáos HH.·

M.·V.·M.·.- Llevásteis en el viaje una Palanca, instrumento que sirve para levantar pesos, y no hay alguno que se le resista a su acción si se halla un punto de apoyo conveniente. «Dádmela» decía Arquímedes; y sacudiré el mundo a mi albedrío. Ese instrumento tan irresistible en lo material, es para nosotros el emblema del poder inmenso que el

hombre adquiere aplicando las fórmulas o principios de la ciencia a los actos que su fuerza individual no lograría por sí sola; y en el sentido muy profundo del tercer viaje, representa el poder que alcanza la razón con el auxilio de los estudios filosóficos y morales a que os han preparado las Ciencias Físicas, la Geometría, la Lógica y la Grandilocuencia, Así, Hermano, la Palanca, resume el concepto de las dos palabras Ciencia y Virtud: es el mito de la fortaleza que nos hace soportar y vencer los trabajos de la vida, sin que jamás un temor cobarde nos precipite en la desesperación. Sobrellevad todas las penalidades de la existencia, y para ser digno del que os dió el pensamiento que os sublima, recordad aquel axioma: «El sabio verá el Universo desplomarse a sus pies y quedará inmóvil mirándolo caer». Era la máxima de los Estóicos.

Para que no os separéis nunca de esa moral, tenéis siempre la Regla en vuestra mano. Os indica que debéis proceder de tal manera que cada una de vuestras acciones pueda ser tomada por norma general.

Al terminar el viaje vésteis las dos Columnas del frotispicio del Templo en cuyos capiteles hay una Red, símbolo de nuestra unión; Lirios, emblemas de nuestra pureza y Granadas, que con sus innumerables granos figuran el conjunto de los Masones. Sostienen las Columnas un globo celestial y terrestre para expresar que por la Ciencia y la Virtud, que leéis en el centro de ellas, el hombre se hará señor de la Tierra y como heredero en el Reino de los Cielos.

Sabéis como Ap.º lo que es la Virtud. Por Ciencia entendemos «Un conjunto de hechos de los cuales se han deducido principios generales».

Nosotros somos trabajadores, obreros, artistas y como no es perfecto artista el que no es sabio, estudiamos en el tercer año nuevas ciencias que perfeccionan nuestra mente y nuestra conducta. No olvidéis que es tal el poder de la Verdad y tan instintivo el entusiasmo del hombre para seguirla, que su simple apariencia y su semejanza insidiosa, le encantan, seducen y avasallan. De aquí vienen las aberraciones de las masas que explotan los astutos, los sofismas y cuantos especulan con la necesidad insaciable de imitación y el sentimiento del ánimo que nos arrastra hacia lo bello, lo grande, lo útil y lo maravilloso. Engañar ese sublime instinto del pueblo y hacerle admirar como elevado

lo que es bajo por su esencia, es el crimen espantoso de los verdaderos tiranos, quienes emplean, el talento y la energía de que los dotó la naturaleza, para dirigir al ignorante.

¡Levantáos, y dad al P.º V.º la Palabra Sagrada!

*El graduante lo ejecuta: aquel dice:*

P.º V.º.- ¡Justa y Perfecta, M.º V.º M.º.

*Este dá (un º) desde su trono, y dice:*

M.º V.º M.º.- ¡Servíos M.º E.º. entregar al graduante la Escuadra, para que con ella y la Regla de su cuarto viaje y examine la Piedra Cúbica de punta y los cinco escalones del segundo tramo de la escalera de nuestro Templo!

Si hay varios graduantes, dispondrá que los otros lleven los demás instrumentos tocando la música durante el viaje, mientras el M.º E.º. les enseña la Piedra Cúbica que dejará descubierta y les hace leer los letreros. Al volver entre las columnas dá (un º) y dice:

P.º V.º.- M.º V.º M.º., acabó el cuarto viaje!

M.º V.º M.º.- ¡Sentáos, y vos recojed los instrumentos!

*El M.º E.º. los pone en la mesa, incluso regla y martillo.*

M.º V.º M.º.- En este cuarto viaje llevásteis una Escuadra que sirve para formar los prismas y hacer todas sus caras perfectamente iguales, ayudándoos de la Regla, que nivela las superficies de modo que las Piedras con que se levanta el edificio, recíprocamente se correspondan.

La primera se usó al labrar la Cúbica de Punta, cuyas nueve caras dan un número perfecto de todas sus combinaciones, por lo que la Cábala le tuvo por divino. No perderemos el tiempo como los que se imaginan revelar un arcano, en esta pueril relación de los números y particularidades del 9; y le aprovechamos manifestándoos que la Escuadra es el emblema de la igualdad que debe reinar entre los hombres, y la Regla el de la Justicia que ha de presidir a sus relaciones, pues lo que se llama «Política», es un contrato de garantía mutua entre los ciudadanos, los municipios, las provincias y las naciones, variable en todas sus formas y revocable según las circunstancias; pero inmutable en su esencia, que es asegurar los derechos y hacer efectivos los deberes que nos impuso la Naturaleza. ¿Cuál es la Ciencia que nos dará a conocer esos deberes y derechos y la manera de establecerlos? La ciencia

Social o sea el estudio de la Historia y de la Legislación comparada de los pueblos, al que nos han preparado en la de la Moral y la Filosofía, de las que eran indicadores los instrumentos del tercer viaje.

Principiad por corregiros a vos mismos, limitando con la Escuadra vuestras pretenciones y con la Regla elevad las masas a vuestra altura; porque nosotros no igualamos secuestrando al sabio ni envileciendo al poderoso, sino, enseñando al ignorante y dando a cada uno un lugar en el banquete de la vida.

Para esto tenéis que subir las ciso gradas del segundo tramo de la Escalera de nuestro Templo, o lo que es lo mismo, poseer la Inteligencia, la Rectitud, el Valor, la Prudencia y la Filantropía que están escritos en los escalones. Ved la graduación: Inteligencia para comprender, Rectitud para dirigiros conforme a las leyes de lo justo fundadas en la conciencia, Valor para obrar, Prudencia para guiarle y por último Filantropía o Amor a la Humanidad, esa humanidad a la que debe mostrarse la virtud para que deteste el vicio, y enseñarle la verdad para que abomine la mentira. El vicio no sólo devora los gérmenes de la dicha social sino que roe los frutos perfumados de nuestros más bellos sentimientos y destruye las fuerzas intuitivas que alimentan a la Razón en la hora fecunda de sus creaciones.

M.: E.:, haced que el graduante ejecute su último trabajo de Ap.: y tenedle como el Sol, en el solisticio de estío!

El M.:E.: le lleva al Norte, junto a la piedra en bruto, le entrega el Martillo, le hace dar  $\text{—} \text{—} \text{—}$ . Luego le coloca junto al S.:V.: quien da (un  $\text{—} \text{—}$ ) y dice:

S.:V.:.- M.: V.: M.:.- el graduante ha hecho su último trabajo de Ap.:.

M.: V.: M.:.- H.: E.: haced que dé el último viaje.

Empuña la espada, toma al graduante por el brazo izquierdo, y poniéndole la punta de aquella en el pecho, le hace andar retrocediendo del mediodía donde está, a Oriente, al Norte y luego a Occidente, completamente al revés de los otros viajes; mientras, la música toca una marcha fúnebre. Esta cesa al llegar al punto de partida, y el M.:E.: le deja, dá (un  $\text{—} \text{—}$ ) en su trono y dice:

P.: V.:.- Terminó el quinto y último viaje M.:V.:M.:.

M.: V.: M.:.- Sentáos, H.: ¿Que opináis de este viaje?

*Así que se sienta y responde el graduante, dice el:*

M.: V.: M.:.- Respuesta: Tiene tres significados: uno Astronómico, otro Moral y el último secreto.

Por el primero, dispuse os detuviérais en el punto en que el Sol retrograda, para imitéis su movimiento; porque en la antigüedad se consideraba la Astronomía como la más sublime de las ciencias, y a su estudio se destinaba el año final del apredizaje. En cuanto al segundo, o al Moral, notaríais que en los viajes anteriores llevábais instrumentos de trabajo lo que supone que los empleábais, y que por consecuencia siempre marchábais adelante; mas en éste estábais ocioso, y en vez de seguir con el progreso, retrocedisteis al barbarismo. El último sentido es el más importante; no se revela sino en Logia, y sólo lo poseen los Maestros Masones.

Ya conocéis vuestras obligaciones; para ser digno del grado tenéis que trabajar incesantemente en vuestra perfección física, moral e intelectual. Os recibimos Ap.:, sólo porque érais hombre, y hombre honrado; ahora que sabéis que nuestros órganos son los instrumentos de nuestra inteligencia, que el cultivo de ésta es lo que nos constituye reyes de la creación, y que sólo el Trabajo es el guardián de la Virtud y el que hace nuestra felicidad y la de nuestros semejantes, estudiad los derechos y deberes que son inconcusos a la naturaleza humana, y se desarrollan con la conciencia, porque un buen compañero da a cada uno lo que es suyo. Todo derecho es inseparable de un deber, y tenemos por intuición que respetar el derecho de otro o de los otros, para que se reconozcan los nuestros. Por eso ninguna legislación puede crear derechos ni deberes: ella simplemente los promulga: la ley expresa el modo de hacerles efectivos.

M.: V.: M.:.- H.: M.: de C.: servíos conducirle al Altar, y vosotros acompañadme al acto solemne de la colocación del grado.

Todos se levantan y se colocan junto al Altar, como se dijo en el Ritual de Ap.:, haciendo la Bóveda de Acero.

M.: V.: M.:.- Repetid conmigo.

## JURAMENTO DE COMPAÑERO

Yo..... de mi entera y libre voluntad, en presencia del G.:A.:D.:U.: y de esta R.:L.:S.:.....No. ... juro por mi honor no revelar ninguno de los secretos, misterios o actos de este grado, a los profanos o AAP.:. Juro igualmente obedecer los reglamentos de esta Corporación y las órdenes de su M.:V.:M.: Juro también servir a todos los HH.: como leal Compañero defenderlos, y si están perseguidos judicialmente, avisarles y procurar librarlos de todo peligro. Y por último, juro dedicar el tiempo que no emplee en el trabajo indispensable a mi existencia y la de mi Familia, al estudio de las ciencias que debo conocer para ser digno del nombre de Compañero, haciendo lo posible para adquirir la Inteligencia, la Rectitud, el Valor, la Prudencia y la Filantropía que se me han recomendado. Y antes que faltar a todo o en parte a estos solemnes compromisos, ¡quiero que se me arranque el corazón y se arroje a los buitres para servirles de pasto!

¡ Que el G.:A.:D.:U.: me libre de tal desgracia !

*(así sea, dicen todos).*

El M.: V.: M.:.- levanta la espada, que toma con la mano izquierda, y poniéndola sobre la cabeza de los graduados y con el mazo en la otra, dice lo mismo en cada uno si son varios.

M.: V.: M.:.- A L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:, os creo, nombro y constituyo Compañero Masón y miembro activo ..... de ésta Segunda Cámara, de la Resp.: Logia Simb.: ..... Número .... a vos ..... (Aquí nombre y apellidos).

xxx-xx golpes, sobre la hoja de la espada.

M.: V.: M.:.- Sentáos HH.:; y vos, H.: M.: de Cer.:, conducid al neófito a Oriente para instruirle. (Si son varios, el M.: V.:M.: hablará en plural).

*Ejecutada la orden, dice al iniciado:*

M.: V.: M.:.- Los caracteres de este grado son los siguientes: se toca a la puerta del Templo, así (lo ejecuta) La marcha es la de cinco escuadras: (la enseña) Hay dos signos, el de orden o tres escuadras, y el pectoral o de saludo: (los hace) el tocamiento se dá de esta suerte (lo muestra). Al entrar el Logia, daréis la Palabra de Pase al G.:T.: (se dice) significa carga; Palabra Divina o encargado de la palabra, traduciéndola otros por numerosos como «espigas de trigo». La

palabra Sagrada, se da silabeando por que ya sabéis deletrear, y tenéis cinco años de edad: (se dice en esta forma), equivale a Estabilidad. La Bateria es de este modo (la efectúa).

Los Compañeros llevan el mandil con la solapa caída, y la esquina del lado izquierdo levantada.

El instrumento que manejaís especialmente, es la Escuadra, simbólica de la Igualdad que nos nivela. Con ella y las reglas de la Geometría formáis la Piedra Cúbica de Punta, que por sus nueve caras dá el número misterioso que indica las perfecciones que buscamos en los Compañeros, a saber: las cinco virtudes de las gradas del Templo que subisteis y la posesión de las ciencias del quatrivium indicadas en los cuatro viajes primeros.

H.: M.: de Cer.:, servíos llevadle a los VVig.: para que lo examinen.

*Se ejecuta, y acabado el exámen se le para entre Columnas, y dando un "1" en su trono dice el:*

P.: V.:.- Justo y perfecto, M.:V.:M.:.

*Se le(s) proclama y se aplaude la iniciación, se le(s) dá asiento en el Sur, se ofrece la palabra finalizando el H.:Orador y, dando un "1" se prepara la lectura del:*

## CATECISMO DE COMPAÑERO

M.: V.: M.:.- ¿ Sois Compañero, H.: P.:V.:?

P.:V.:.- Conozco la letra «G» M.: V.: M.:.

M.: V.: M.:.- ¿Qué significa esa letra?

P.:V.:.- Geometría, ciencia creada por el Genio del Hombre; esa centella misteriosa que inflama las organizaciones selectas, las hace descubrir las leyes del Génesis universal y aplicarlas a los usos de la vida, para como hijos del Eterno imitar sus obras inmortales.

M.: V.: M.:.- ¿ Cómo llegásteis a comprender ese secreto?

P.:V.:.- Haciendo cinco viajes en los que aprendí a emplear las facultades de que me dotó la naturaleza.

M.: V.: M.:.- ¿ Que palabra las resume?

P.: V.:.- Educación.

M.: V.: M.:.- ¿ Y cómo se adquiere esa Educación?

P.:V.:.- Con el estudio y hábito de vencer las dificultades de la vida y la necesidad constante de preveer a todos los acontecimientos futuros.

M.: V.: M.:.- ¿ Qué simbolizan aquellos viajes?

P.: V.:.- Los cinco años de gimnástica física e intelectual que antes precedían a la inicia-

ción.

M.: V.: M.:.- ¿ Y por qué no se exigen ahora?.

P.: V.:.- Porque el grado de Compañero que hoy se dá, es simbólico, esto es, indicador de los estudios indispensables que ha de hacer el que quiera realmente poseerlo.

M.: V.: M.:.- ¿ Qué significan moralmente los instrumentos que se pusieron en vuestras manos durante los viajes?.

P.:V.:.- El Cincel es emblema de la constancia en la perfección; el Compás, de la regularidad en la conducta; la Palanca, del poder de la razón para dominar las pasiones; y la Escuadra, de la Igualdad que ha de reinar en todos los hombres.

M.: V.: M.:.- ¿ Para qué os sirvieron esos instrumentos?.

P.:V.:.- Para labrar la Piedra Cúbica de Punta, ese primer sólido perfecto de tan importante uso en las obras materiales, porque es la angular del edificio.

M.: V.: M.:.- ¿ Por qué se compara el Ap.: a la Piedra Tosca, y al Compañero a la Cúbica de Punta?.

P.:V.:.- Porque aquél está informe como la primera, y éste pronto a servir, a semejanza de la segunda, y reúne las virtudes que señalan los números sagrados de sus caras: uno, cinco y nueve, producto de tres veces tres o del Trivium.

M.: V.: M.:.- ¿ Qué decís de la doctrina de los números?.

P.:V.:.- Que es tan falsa como su *existencia*, pues no hay dos, tres, ni cuatro; son abstracciones, o signos con que expresamos el orden de las ideas que nos sirven para sumar o restar los hechos estadísticos o dinámicos. La imaginación no tardó en personificar esas abstracciones, y la tendencia a lo maravilloso las convirtió en realidades, creando la superstición. Así la Unidad, no considerada matemáticamente como número, porque no tiene partes, fué la generadora, la raíz de ellos, y se hizo el mito misterioso del Creador, de quien todo emana, o del Sol que fecunda la Tierra. El dos resumió las ideas del bien y del mal de las dos naturalezas, divina y humana, o del lumínico del día y el fanal de la noche. El tres se dijo ya en el primer grado que expresaba la Armonía entre Dios, el Hombre y la Creación, y se le ponderó además, porque multiplicado por si mismo dá el nueve. El cinco que reúne al dos o primer par y al impar tres, fué emblema del matrimonio, el número favorito de Juno, madre de los dioses, y se

dedicó a este segundo Grado de la Masonería porque en él, con la educación de los cinco sentidos y la inteligencia, nos hacemos verdaderamente hombres. El siete ha sido tan venerado, porque era el número de los planetas que se conocían, y que presidieron los días de la semana: y así el Sol regía al Domingo, la Luna al Lunes, Marte al Martes, Mercurio al Miércoles, Júpiter o Jove al Jueves, Venus al viernes y Saturno al Sábado. El nueve, fue el más apreciado de todos por ser hijo del Ternario, y por que multiplicado por tres dá veintisiete, cuyos dos números sumados producen nueve; lo mismo que ochenta y uno. resultado de la multiplicación de veintisiete por tres, lo que los cabalistas creían virtud maravillosa. Por esto el Dante dió nueve círculos al infierno, nueve zonas al purgatorio y nueve esferas al paraíso.

M.: V.: M.:.- ¿ Cómo se os recibió Compañero?.

P.:V.:.- Pasando de la Columna «B» donde me sentaba como Ap.:, a la Columna «J».....

M.: V.: M.:.- ¿ Por dónde se sube al Templo?.

P.:V.:.- Por una escalera de caracol dividida en tres tramos que recorren los AAp.:, los Compañeros y los Maestros.

M.: V.: M.:.- ¿ Por qué puerta la subisteis?.

P.:V.:.- Por la de Occidente.

M.: V.: M.:.- ¿ Y por qué?.

P.:V.:.- Porque al Oriente está el Santuario donde sólo pueden entrar los Maestros.

M.: V.: M.:.- ¿ Qué visteis a los lados de la puerta?.

P.:V.:.- Dos grandes columnas de bronce de diez y ocho codos de altura y doce de circunferencia.

M.: V.: M.:.- ¿ Por qué esa deformidad en la obra maestra?.

P.:V.:.- Para mostrar al mundo desde los emblemas del Templo de la Verdad, que la perfección es imposible y la elegancia transitoria, por lo que sólo debe aspirarse a la Ciencia y a la Virtud, símbolo de las Columnas y las cuales son asequibles y eternas una vez que se alcanzan.

M.: V.: M.:.- ¿ Cúal es el Diámetro de las Columnas?.

P.:V.:.- Cuatro codos.

M.: V.: M.:.- ¿ Y su grueso ?.

P.:V.:.- Cuatro Pulgadas.

M.: V.: M.:.- ¿ Con qué fin están huecas?.

P.:V.:.- Con el de guardar las herramientas de Aprendices y Compañeros, junto con el tesoro que paga su salario.

M.: V.: M.:.- ¿ Qué adorno tienen?

P.:V.:.- Un ancho capitel hermojado con redes sembradas de azucenas, lirios y granadas, y coronado de un globo terrestre en la del Norte y celeste en la del Sur, en los que descansa el triángulo, símbolo del Eterno entre los Israelitas.

M.: V.: M.:.- ¿ Qué representan los otros objetos?

P.:V.:.- La Red, nuestra unión; los Lirios, el Candor; las Azucenas, la pureza de nuestros corazones; las Granadas, los innumerables bienes que su fervor nos proporciona; y los Globos, la universalidad de la Masonería y su fin sublime.

M.: V.: M.:.- ¿ Qué hay alrededor del Templo?

P.:V.:.- Una cadena, le circula, un pavimento mosaico enlaza el gran pórtico, representando aquella el vínculo fraternal que nos une para sostenernos en el terreno peligroso de la vida y dirigirnos hacia el bien, tan exactamente repartido como el mal, a semejanza de los colores del segundo.

M.: V.: M.:.- ¿ Qué forma tiene el Templo?

P.:V.:.- La de un cuadro largo.

M.: V.: M.:.- ¿Cuál es su longitud?

P.:V.:.- De Oriente a Occidente.

M.: V.: M.:.- ¿ Su anchura?

P.:V.:.- De Septentrión a Medida.

M.: V.: M.:.- ¿ Y su Alto?

P.:V.:.- Pies, toesas y codos innumerables.

M.: V.: M.:.- ¿ Qué le cubre?

P.:V.:.- Un dosel azul sembrado de estrellas.

M.: V.: M.:.- ¿ En dónde se apoya?

P.:V.:.- En tres grandes pilares de forma triangular.

M.: V.: M.:.- ¿ Qué nombres tienen?

P.:V.:.- Sabiduría, Fuerza, Unión.

M.: V.: M.:.- ¿ Por qué los llamáis así?

P.:V.:.- Porque la Sabiduría inventa, la Fuerza ejecuta y la Unión asegura el resultado.

M.: V.: M.:.- ¿Cuál es la profundidad de Vuestra Logia?

P.:V.:.- De la superficie de la Tierra al centro de la misma.

M.: V.: M.:.- ¿ Por qué respondéis de esa manera?

P.:V.:.- Para dar a entender que siendo la Logia del Universo como os dije en el Grado de Ap.:., se estudian en ella todas las Ciencias Físicas, Morales e Intelectuales, las acciones humanas y los impulsos que las determinan.

M.: V.: M.:.- ¿ En dónde se sientan los Compañeros?

P.:V.:.- Al mediodía.

M.: V.: M.:.- ¿ Por qué?

P.:V.:.- Porque la Luz que resplandece en él, es simbólica de las ciencias que estudian para comprender la naturaleza.

M.: V.: M.:.- ¿ Cómo reciben los Compañeros su paga?

P.:V.:.- Dando los signos, tocamientos y palabras del Grado.

M.: V.: M.:.- ¿ Cómo se hace el signo de Orden?

P.:V.:.- ¡Vedle (Se levanta y queda al orden).

M.: V.: M.:.- ¿ Cómo se llama el signo de saludo?

P.:V.:.- Pectoral.

M.: V.: M.:.- ¿ De qué modo se ejecuta?

P.:V.:.- Así (Lo hace y en seguida se sienta).

M.: V.: M.:.- ¿ Cómo se dá la palabra de pase?

P.:V.:.- Al oído y al entrar en Logia.

M.: V.: M.:.- ¿ Qué significa?

P.:V.:.- carga, peso o fruto de sabiduría y aplicarla al Compañero, equivale a grandilocuente o autorizado para hablar; lo que no concedía Pitágoras hasta pasados cinco años de estudio.

M.: V.: M.:.- ¿ Por qué era Pitágoras tan riguroso?

P.:V.:.- Porque quería la «demopedia», o sea la educación del pueblo, y se negaba a confiarla a los inexpertos.

M.: V.: M.:.- ¿ Cuándo comenzó la Masonería?

P.:V.:.- Desde que hubo dos hombres de Ciencia y Virtud que se reunieron para ilustrar a los demás.

M.: V.: M.:.- ¿ Cómo creéis conseguirlo?

P.:V.:.- Haciendo que marchen de consuno al Progreso Físico, Moral e Intelectual; y no aisladamente, porque todos los bienes limitados se hacen males muy crecidos, y así la educación física, puramente material, renueva el barbarismo; la Moral o Religiosa, fanatiza, anula y postra a los pies de los astutos; y la intelectual nos vuelve cínicos y tiranos, imponiendo obligaciones arbitrarias o forjando derechos al antojo.

M.: V.: M.:.- ¿ Qué simboliza el grado de Compañero?

P.:V.:.- El estudio del hombre y su manera de educarle para que conozca sus deberes y derechos, y sepa emplear todos los recursos de que le dotó la Naturaleza, se libre de la esclavitud de los instintos y viva por la inteligencia: de aquí viene el nombre de Iniciación Perfecta que le daban los anti-

guos.

M.: V.: M.:.- ¿ Y qué necesita para conseguirlo?.

P.:V.:.- La Independencia absoluta de la Razón en el dominio del pensamiento, pues el espíritu del hombre no puede ilustrarse sino por la evidencia que por sí mismo obtiene.

M.: V.: M.:.- ¿ Cuál es vuestro oficio en Logia?.

P.:V.:.- El ayudar a los Maestros.

M.: V.: M.:.- ¿ En qué los ayudáis?.

P.:V.:.- En alcanzar con ellos todas las perfecciones, y en eso nos distinguimos de los Masones Materiales, que sólo aspiran a la perfección geométrica.

M.: V.: M.:.- ¿ Cuántas preguntas se hacen para abrir o cerrar la Logia de Compañero?.

P.:V.:.- Cinco, dirigidas, alternativamente a los VV.:.

*El M.: V.: M.:.- dá un 2 en su trono con su mazo y procede a la:*

## CLAUSURA DE LA LOGIA DE COMPAÑERO

M.: V.: M.:.- ¿ Que edad tenéis H.: P.:V.:?.

P.:V.:.- Cinco años M.: V.: M.:.

M.: V.: M.:.- ¿ Por qué esa edad, H.:S.:V.:?.

S.:V.:.- Para expresar los años de estudio indispensable a la adquisición de los conocimientos que el grado exige.

M.: V.: M.:.- ¿ Y qué más habéis aprendido, H.:P.:V.:?.

P.:V.:.- El modo de ser inteligente, recto, valiente, prudente y filántropo.

M.: V.: M.:.- ¿ A qué hora acostumbran los CC.: MM.: cerrar sus trabajos, H.: S.:V.:.

S.:V.:.- A media noche.

M.: V.: M.:.- ¿ Qué hora es Hermano P.:V.:?.

P.:V.:.- Media noche en punto M.: V.: M.:.

M.: V.: M.:.- ¡ Pues si es media noche, y la hora en que los CC.:MM.: acostumbran cerrar sus trabajos, servíos HH.: P.: y S.: VV.:, pedir a los HH.: que decoran vuestras Columnas respectivas, como yo lo hago a los de Oriente, se unan a vosotros y a mí para cerrar los trabajos de esta segunda Cámara Simbólica, por los golpes y signos misteriosos.

P.:V.:.- H.:S.:V.: y HH.: que decoráis la Columna del Sur, nuestro M.:V.:M.: os pide os unáis a él y a mí, para cerrar esta Logia de Compañero por los golpes y signos misteriosos.

S.:V.:.- HH.: que decoráis la Columna del

Norte nuestro M.:V.:M.: os invita a que os unáis a él y a nosotros para cerrar la Logia, por los golpes y signos misteriosos.

Anunciado, H.:P.:V.: (dá un 2).

P.:V.:.- ¡Anunciado, M.:V.:M.:! (dá otro 2).

M.: V.: M.:.- 2-2-2-2-2 En pié y al «Orden» HH.:.

M.: V.: M.:.- A L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.: Por la confraternidad Universal y bajo los auspicios de la Muy Resp.: G.:L.:U.:M.: de LL.: y AA.: MM.: y en Virtud de las Facultades que me hago investido por la libre y espontánea voluntad de mis HH.: declaro cerrados los trabajos de esta Respetable Logia Simbólica en el grado de Compañero. A mí HH.:.

*Signo y batería del grado.*

El M.: V.: M.:.- Dá xxx xx que repiten los VV.: y dice:

M.: V.: M.:.- ¡ Los trabajos de Compañero están cerrados! pero antes de separarnos debemos hacer la protesta de no decir nada de lo que ha pasado en ésta Segunda Cámara, ni aún a los Compañeros que no hayan concurrido. ¿ Lo prometéis?.

*Todos responden.*